

ما اعظم الفراع الذي حدث لنفوسنا
فالصحافة تصوغ العقول والفكر والرأس واللذة

ما كان اعظم همونا بالفرق الذي
تركه في حياتنا احتجاب الصحف يومين.
بالأول الحجة التي تؤيدنا، وبما حق
الصحافة في تضليلها بها رجلاها. انهم
يصرون دم قلوبهم ويريقونه احيانا
اغيارا. واحيانا افكارا. ان حياتنا لم
تبدع بعد هذا البلد الذي نعيش فيه ولا
الغنى الذي نتمتع به. اننا نعيش في
عقلنا ونفوسنا وفي خيالنا اكثر مما نعيش
نفسا. بحاجة هذه العقول التي تضل
التي تضل وتتأثر بها البصائر والاعمال
التي تعمل بيننا وبينها حتى الدين
والجنس والنفوس. اصبح الفرد لا يعيش
في وطنه فحسب، ولكن يعيش في العالم.
يتأثر بكل موجة فيه، والعالم ذاته أصبح
شيئا لا يمكن فصله عن صاحبه وامومه
يتأثر بأخبارها واحدة وعواطف واحدة.
صدق القول هكس. ان الصحافة
تصوغ العقل والرأس والفكر.

الرجل الشرقي بين الفكر والعاطفة
« ليتعود الشرقي التفكير برأسه لا بقلبه »

من عيوب الشرقي ان ثلاثة ارباع
رأسه في قلبه، فهو لا يتكلم بشيء الا
الامن طريق شعوره وحسب. فهو لا
وتلك كانت آراؤه، او كانت تكون
صدرا متوجهة متبدلة تبعاً لمزاجه
انه يفتقر اكثر مما يفكر. ويكره
اكثر مما يعمل، او يتفكر في عمله
في صدره اكثر من قوله في ذممه
افلا تراه في الشرق كانا شعراء
وغضبوا وأدبوا غلبوا المشي بروج
حياتنا ووقته عواطفنا
وعلاختنا ان آدابنا العربية
مادة متصلة بالقلوب من قسائدهم وروايتهم
لا يتصلها من عصر العصر سوى بعض
غرائز الطبيعة من التاج الفكر الجسدي
والبحث الدقيق؟
نحنا من أيام المنقذات الى عصر
الانحرافات، ترى الانحياز العفوري
يرى بذكره على اتجاها تفكره
لذلك يمكننا القول بان ثقافة الرجل
العربي، من أيام المجاهلة الى اليوم،
كانت ثقافة عاطفية جنة تكاد لا تتفق
ودرجة العصر الحاضر روح ذات الوقت
صاح الرغبات مرة، من يشقى
لطفه الشرق ودواوينه وأدابه بسرب

مؤتمر لاعادة التصالح الاخلاقي
ان تقع مسؤولية ارشاد العالم الى السلام

بعد مئذنة في كاتيفورنيا
مؤتمر لمطالبة باعادة التصالح
الاخلاقي والرجوع الى قواعده
الحق والفضيلة والشرف التي يهبها
الناس في العصر الحديث والتي تؤدي
الى عموما يمانية العالم اليوم من قلق
ورعب.
وقد وجه فريق من مشاهير
الكتاب والمفكرين والسياسيين
والمؤسسين رسالة الى هذا المؤتمر
ذكروا فيها ان حالة العالم اليوم تهدد
النسب والابتكار أشد التهديد وأن على
مناق التباين تقع مسؤولية ارشاد

رئيس اكبر واقوى دولة اسلامية

فخامة عصمت اينونو
يعلن ان علاقات تركيا ببريطانيا العظمى متينة لا تنزعزع

التي تصادف الرئيس التركي عصمت
اينونو، إنشاء مجلة الجريدة
التي كان له دورا هائلا في اوروبا
وفي سائر انحاء العالم الاسلامي لا تتركها
هي اكبر واقوى دولة اسلامية في
الوقت الحاضر.
وهنا نحن نشير في ايلي الامم العربي
لذلك الخطاب الذي لم يسبقنا احد الى
نشره بعد.
انقرة - الاناضول - افتتح عصمت
اينونو رئيس الجمهورية التركية الاجتماع
الثاني للجمعية البرلمانية السادسة. وقد
كان يوم من الايام المنظمة في تاريخ
المجلس الوطني الكبير. وكانت التصورات
مكتظة. وجلس في مقصورة كبيرة من
الجيش والبحرية والجمهورية عسكري ضابط
وخصم بعض المقاعد لكثيرين من
كبار اللذين. ولوحظ حضور عدد
كثير من مندوبي الصحف التركية
والاجنبية وجلس السفراء والوزراء
والقرويين وسكبار موظفي القنصليات
والقنصليات الاجنبية في القصورات
الخاصة لرجال السلطنة العثمانية.
واحتشد جمهور كبير حول دار
المجلس الوطني الكبير. فلما وصل رئيس
الجمهورية في الساعة الثالثة ليطلق خطبة
لافتتاح اشادت حماسة الجمهور لفرجه
وانتقل الرئيس الى الكلام عن
السياسة الدولية في الحالة الحاضرة التي
يظهر اننا نعمل للقائمة البريطانية
ستتطور حالاً الى حرب عالمية. وقال:
ان بلادنا تنظر الى الموقف بعمق
للتحدي بكتابة جديده وقوة حقوقنا وخاصة
بناجها القومي الذي هو سر قوتنا

الى الحرب ...

الى لقاء عدوي، أهفو واشتاق
نظم الشاعر الانكليزي الكولي نيل لو فاس
هناك احترق حبلى ودمي
واضد الى جند حامي، في ابلان القوي
وقلة اندوا كد. فقلت - اذا تحول
قلبي من حراك - بعلوم. بل ما حاله
الا واضل من قلوبهم وقروا في هذا التدهور
الذي يصرف له منة قروا في، اذ ان
أفك حقلك من الحب، او اكون انا
الجدير بملفك وروايتك، الا اذا رجعت
على حراك - حوى الكرامة والفرح،
وأكرت على حبك حباً لفرقة وعيد الوطن
ساعة الوحي.

اعلان

تقدم فسخة الشرعية بالاس
مضيفة جعفر ابراهيم: ان السيرة
التي بنت السيد عبد الله قفر الدين
توفيت سنة ١٣٥٩ وانهض اربابا في
اولادها مني وعبدني وخبره وفازته
ومفيدة وزهرة وميرون وتزوات
وتربية وعنده وزينات القويدين طامن
زوجها المرحوم الحاج سعيد بن الحاج
عبد الرحمن عبد المجيد المتوفي قبلها
ولا وارث لها غيرهم فكل من له اعتراض
على مصونها عليه ان يقدم اعتراضه لهذه
الحكمة بطرف عشرة ايام من تاريخ هذا
التشريع. فني نابلش الشرعي
يكون لك حق الاعتراض على الحكم
المصدر بمحك بطرف شهر من تاريخ
اعلانك بالجريدة.
١٩٥٠-١-٢٩
رئيس القلم
محمود كتمان

لما سرنا في مهرجان

تألم المصورون في السنة الاولى -

في داخل الكنيسة
واذ دخلت الكنيسة، واذا نحن من
المتنقلين، لا يبقوا عديم من المشيرون
اوحى الثلاثة، قد ازدحمت في الماحل،
ليتمتعوا الزواردين، ويودعهم الى
الاماكن التي يجب ان يملوا فيها
واعتقد ان عديم كان اكثر من اللازم
وجلسنا في المكان الملائم وكانت حفلة
القدس ما تزال في مستهلها وكان يقوم
اصحاب البادية الاساقفة بترتيبهم
ككوري في التاب البطريركي في القاعة،
والطران مكثيوس صانع، ومارون
بيروت، والطران بولس سلطان بطران
شرق الادب، والارمنديريت
باسيوس، خيس، ورئيس الطائفة
الكاثوليكية في حيفا، وخيس كبير من
كبار رجال الدين والآباء الروحيين،
كان كل مجلس الى مكان بالقرب من
الحبل خبطة البطريرك لولانا وسيدة
القاصد الرسولي، وكان جثا القيد
مسمى في شق من الخطب الشين،
موضوعا فوق منصة مرتفعة، والجمهور
الضاد تحيط به، ويكف حوله فريق من
الكلمة والرهبان واخصاء القيد اقرب
وكان جثا القيد الكبير قد ايسر
التياب الكهنيوتية الكسابة ووضه التاج
على ذلك الرأس الذي مافكر يوما الا
بالخير، وينا اضبطهم الصولجان الى بين
الشمع، وفي الجزء الاخر منه
وقى مقابل الحبل عاما، وفي مكان
برقمه، جلست جوقه الرفيق ترسل
بصواتها الملائكية العذبة التي تبايع
الكهنة واللاهوتيين والدينية.

الخطباء الى سميون

ولما انتهى من هذا الطران مكثيوس
سالم من القاء خطابه - الثاني الذي
الاستاذ الفضل رشيد افندي الحوري
سكبرين بلده حيفا ولول الحفلة وقطب
متظلبا والمشرعين عليها، ان الخطباء
الرسميين سوف يلقون كلامهم من على
منصة الخطباء الخاصة التي نقل اليها
النباذ الذي كان ينقل الى الجاهل المتشددة
خارج الكنيسة ما يقال في داخلها
وكان اول المتكلمين سعادة الحاكم
السر بولوك، فبعد ان قصده الى المنصة باربعته
الرسمية البيضاء وأوصته بالامانة وسيفه
الذهب والتي تلمع صغيرة اطرافها
مدى الحشارة التي اجبت عن وفاة
الطران حيا، وذكر اسمه الغضبي
وأصف فخامة المندوب السامي وحكومة
فلسطين لفتوا الحيز العربي المجلل

كبار الحاضرين

وبعد فترة قصير اجتمع كبار القوم
بترافقهم الى المكان، وقد عرفنا منهم
اصحاب المداومة والتضحية والقيادة المشر
بولوك، حاكم اللواء القليل مثالا للسلطة
والقدرة السامي، فغردت بك القوم
منذوا من صبر الامير عبد الله المقيم
مملوك من قائد الجيش والامير قائد
الاسطول والريدار قائد سلاح البحر
الملكي البريطاني، وقناصل الدولتين
عرفنا منهم ففضل مصر وقبول فرنسا
وقناصل البايك وقناصل كوبا، وفرانسيس
بك خياط، وعبد الله افندي مخلص،
والشيخ سايه افندي النقيب، وقضية
غاضي حيا الشرعي، ووداد الطائفة
الاسلامية حيفا، وفد بلدية الناصرة،
وفد شرعية الدخان في الناصرة، وفد
طربا، وفد جنين، وفد يسان، وفد
حما، وفد حيفا، وفد عكا، وفد
نابلش سيادة مطران الانجليكان للقدس
سيادة الارمنديريت اغناطيوس لاسا
من خبطة البطريرك الارثوذكسي مندوب
مطران الانباط للقدس رئيس بلدية حيفا
وفد الانباء العرب، وفد اتحاديين العرب
وفد اخرى مدينة ليس من السبل
محرماتوا تذكر الخطباء اعطائها لو
البلدان والقيادات التي يملونها.
انتهاء حفلة القداس
وبعد انتهاء حفلة القداس وقف
سيادة نائب البطريرك في القاعة الطران
ديونيسيوس ككوري، والتي كانت
بليلة عذبة فيها الراسل الكريم من
الدمج والاطراء واعاريجهم واصحاب
الخبرة التي تمت ولا تنقص، وسلسلة
الغاري التي قام بها في سبيل مصلحة
التي بقيت على الضيقة الزاوية -

السبب الباسم

عزمي النشاشيبي

بجانب جميع علماء الطبيعة والكيمياء والآن ، ويرى لك على ذلك حلياً يضم الامر على الامور ، فيخرج من ذلك الخيط السبب ، ياخذ ، لا يور فيه ، مختار أنت فيه ، ولا يملك الا أن نجد قدرة الخلاق العظيم !!

كنت أنا ما أزال طالباً على طبعك الالتحاق بالصفوف الثانوية عند ما كان هو قائماً قد الدنيا ، ... وها أنا في أري في رأي كثير من القراء الايض - بينا هو لا يزال كما كان يبدو ومنذ رأيت لأول مرة سنة ١٩٢٩

تفان لأول وهلة تراه ، وترى التفكير ، بين حاجيه ، انه يخطئ القلب ، ولكن سرعان ما يتبدل رأيك فيه تماماً ، بعد أن تلاحظه فقرة قصيرة وتري تلك الرقة المتأخرة في الظاهر ، وذلك الطور السبب في برائه واهلارائه ولكن التفكير الكلي ، تبلي كما هي ولا تقول الا اذا اخذ مشروع ، انتماسة برسم على وجه

يظهر ان « مكروب » الصحافة والادب متفعل فيه ، فقد دوس الصحافة في الجامعات الانكليزية ، وامتنعت الصحافة ، ثم طالبا ، وتقلب في حدة وظائف ومراكر ، وكان النجاش حليفه ومع ذلك فقد اسبب « بالانكاس » أخيراً وحاد الى الصحافة وميادنها وله الله منها ، وابعد منه ضرورها !!

وانت لن تصوروا موقفاً حكومياً ، وموقفاً حكومياً « سينير » كالمؤلف ، فكر أن يطالع في الادب والفكر والنقد ولكن ماذا تقول اذا أخبرت ان عزمي بك يعاد بلازمة دائماً كتاب أدبي فريم لاحد أمة الادب القديم أو الحديث !!

أنا لا يمكن ان تصور دلاً محمول دالاً ان يبتعد عن الاضرار بالناس مثل عزمي بك ، ولم أر كثيراً من يمتدحون الى من أساء اليهم ، بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، كما يفعل عزمي بك ، وما ذلك جبر منه ، فاستطاع ان يسه الى كثيرين من الذين يستحقون الاحسان ولكن لا يفعل ، وهذا منتهى التسامح واللين والادب

وشخصية عزمي بك تبرز في كل مناسبة وعرف ، وان لا استطيع وصف النجاش والقصيدة التي كان ينتم بها عند ما كان يدير مكتب الطبوغرافيا في بيروت فقد استطاع بلباقته ومهارته وحسن تصرفه للامور ان يخلق « كل شيء » من « الدم » و « الدم » هذا هو الذي يذكرونه دائماً في خانات « من والى ١١٥ وعزمي بك « سبوت » و « ابن حظ » من الطراز الاول ، وبعيدته ، في « الحظ » تتحل في كل مناسبة وعرف وي معظم « الجولات » كان دائماً يأتي في « الجانيان » بينا يكون « البلاسيه » من نصيبه فخره ، وكثيراً ما يهتم فخره « عند القتي » و « وفوز هو ... بالرجاء ... وجوائز الريان ١١٥ ...

هادي الاعصاب ، مؤلف النكبات منتظم في احواله ، يخلص لاسدائه ويرجع جدلاً في ابداء رأيه ، اذا اعتقد شيء جاهر به ، دون خوف أو وجل ، فليط في احواله نشاطاً عصبياً وكثيراً ما شاعته يتكلم على التفوق ويكتب ويغير يديه - في آن واحد « مصور »

جبابرة الجو في معاركهم الخالدة بالصحراء

وصف شائق لمعركة نشبت في الجو فوق منطقة - مرسى مطروح اسقاط ثمانى طائرات ايطالية تشتعل فيها النيران واصابة اربع اخر

هنا بقايا طيار ايطالي اسقطت طائرته

ودفن طيار ايطالي آخر كان في طائرة من طراز ٥٢ س على بعد ياردات قليلة مما بقي من حطام طائرته في الصحراء وفي كل مرة كانت الجنود البريطانيون يحمون كومة من الاحجار فوق التبر ويشترون بينها صليباً يجمع من حطام الطائرات الايطالية وعلى الاحجار التي فوق قبر هذا الطيار ومنعت زجاجة كتب فيها .

— هنا بقايا طيار ايطالي اسقطت طائرته في معركة جوية يوم ٣١ أكتوبر —

يسقط طائرته للاعداء بطائرته المختلة

ودمرت طائرته من طائرات القتال الايطالية التي اسقطت على يد طيار بريطاني من رجال الطائرات التي من طراز جلاديا نور . وتصل ما حدث ان للمركبة ما كانت تبدأ حتى تحقق الطيارون أن في محرك طائرته اضطراباً ، وكان على ارتفاع ١٨ الف قدم والطائرة تربط من يده شيئاً فشيئاً فانفك أنه لا بد لنزل نزولاً اجبارياً ولما كانت شاهدت طائرته ايطاليتين وبينما كانت طائرته تهبط طارت به الطائرتان الايطاليتان فطلق عليهما النار وشاهداهما وهما تسقطان على الارض ، ثم نزل بطائرته سالماً وتمكن رجال الطائر من اصلاح ما في الطائر من عطب في ساعات قليلة

طيار روميسي يروي حكاية عجيبة

وقال بين الطيارين البريطانيين طيار من روميسيا وهو من سرب اسقط الى الان بين ٣٠ و ٤٠ طائرة ايطالية ، وقد تحدث بموقعه لفردي كيف طار طائرة ايطالية ارمين ميلانم قال :

ولما رأينا لأول وهلة ظننت أنها طائرته ايطالية من طراز جلاديا نور فبغت طائرته قليلاً لاسترقى مما رأيت واقفقت أثره فاستمر الطيار الايطالي في محاولة تجنب طريقي ولكن سرعته طرقي التي تزيد على سرعة طائرته مكنتني من متابعة الطارده وأطلقت عليها مبدافع الطارده ثلاث دفعات متتابعة ولما بدأ يبط بالطائرة انفتحت أثرها واقتربت عليه النار دعة رابعة ففانس بطائرته نحو الصحراء مبشراً

ولما رأته لأول مرة كنت على ارتفاع ١١ الف قدم ولما اسقطت طائرته في النهاية كنا قريبين من الارض الى حد نغرضنا للخطر

الجنود يهتفون للطيارين

وعندما عدت الى قاعدة كانت أرى طائرة أخرى وهي تحترق ، أما جنودنا الذين شاهدوا منظر أعظيا فانهم هتفوا والقروا بقباحتهم في الهواء جدلاً .

وطيار هندي يسوق طياراً ايطالياً

اما الطيار الايطالي فقد أسر وساقه منابض من اورطة حناية الى مسكر السلاح الجوي البريطاني وقد وجد انه ليسب الانجروح سطعية عالجها منها منابض السلاح الجوي في الحال ، ولكنه كان متفوض الصدور عزونا لكثرة ابناء زملائه الذين قدوا في المركبة ، ويبدو ان طياراً قدخلت القتال الايطالية كانوا ينتظرون ان يقوموا بهتهم دون ان يلقوا مثل هذه المقاومة

لما الطيار البريطاني الذي اسقطت طائرته وقتل فانه كان في مسمان للمركبة وقد دمر فأنقذ قبائل ايطاليتين قبل ان تنضم اربع طائرات قتال ايطالية ، وانساره الوحيد الاخرى في الطيارين البريطانيين هي طيار منقود وآخر مرة شوهد فيها هي عندما كانت يهاجم ثلاث طائرات ايطالية تنود الى قاعدتها

طيار واحد يهاجم سربين ايطاليتين

وقال قائد طائرة قتال بريطانية أخرى من طراز هر كان وطه الاحلي هو روديسيا :

يجتحت سميد الحظ بن افراد هذه الجماعة ، فقد كنت في جوية عندما

انباء العراق

نصب تمثال للملك غازي الاول في بغداد والموصل وغيرها من المدن

قررت أمانة العاصمة نصب تمثال للملك غازي في عدة انحاء من العاصمة وقد تقدمت بلديات البصرة والموصل وغيرها بطلبات الى وزارة الداخلية للسماح لها بنصب تماثيل في هذه المدن .

الحكومة العراقية تشجع الاطباء بالجو انهم حزم مديرية الصحة العامة تشجيعاً للاطباء على وضع جواز ترخيصهم لمن يحلون اكبر عدد ممكن من المرضى على ان تمنح لهم هذه الجواز في حفلات فخمة .

فرع جامعة فكتوريا في بغداد

بنتيجة المفاوضات التي دارت بين عمدة جامعة فكتوريا في الاسكتلندية ووزارة المعارف لانشاء فرع الجامعة المذكورة في بغداد خصصت الوزارة ٥٠ الف دينار لهذه الغاية .

فتح قنصلية عراقية عامة في واشنطن

اعلنت القنصلية الاميركية ببغداد للحكومة العراقية رغبة الحكومة الولايات المتحدة وتبنيها لفكرة انشاء قنصلية عراقية عامة في واشنطن وبعد اذ درست الحكومة العراقية الاقتراح الاميركي حذرت وامرت بوضع مخصصات كافية في موازنة عام ١٩٤١ لهذه الغاية .

بين فرنسا ومانيا

هتلر وبيتان يهتجان في اجتماعهما

(مشكلة) الجيش الفرنسي في سوريا ولبنان

ليوبورك - أ - طلت الدوائر الدبلوماسية الفرنسية في الولايات المتحدة من مصدر قديم ان هتلر وبيتان يجتمعان بمشكلة الجيش الفرنسي في سوريا . وان هذه المشكلة كانت موضع بحث بين هتلر وموسوليني ايضا في فلورنسا . ويرى ان يكون ان هتلر وعد بيتان بتفويض مطالب ايطاليا من فرنسا الى ادنى حد . وبالطاقة السلطات الفرنسية الايطالية المزودة في تونس ، وفيها ليس في ايدي الفرنسيين .

لا قال وبودون يتبادلان اشد الالفاظ

ويقال ان المبعوث لافال والسيو يروان تبادلان اشد الالفاظ عندما علم الاخير ان لافال دخل في مفاوضات مع المانيا من غير ان يسلطه فيها . وقد مد هذا العمل استغناء به ، وهو وزير فخارية . وهذا قد تم استغناءه ولكن لافال امره بالبقاء في الوزارة كوزير دولة لانه لا يجوز وقوع خلافات داخلية بين اعضاء الوزارة في مثل هذه الاوقات الحاضرة .

لماذا يقوم بيتان بالمحادثات بنفسه

ويستفيد من الانباء الواردة من فيشي ان الاتفاق الفرنسي الالمانى سيكون في نطاق اشيق كشيء مما يظن في لوردوا بسعة عامة . فالصراع الفرنسي الالمانى الجديد يسقط على المائات الاقتصادية خاصة ، وقد قبلت للعالم الفرنسية العمل الالمانى ومنع الرخ حقوق الاقضية وجاء في رسالة وارده من برن ان الدوائر الفرنسية العلمية فيها تقول ان رسالة بيتان تكفي عن ان سميه ، من لقاء نفسه الى التحدث الى هتلر يدل على انه بدأ يفقد ثقته بالسيو لافال . والله يزود استشارا بمهام المفاوضات مع المانيا .

طبعت في مطبعة الصراط

وأبث عشر طائرات ايطالية تغير في - بين كل سرب منهما وبقي من خمس طائرات فهاجم احداهما من الجانب وأطلقت عليها النار دفعة واحدة من بعد ١٥٠ ياردة . ولما طرقت فوقها تحولت من اتجاهها ثم هبطت بصورة نحو الارض فاستندت من سرعة طائرته في الاسراع الى مواجهة السرب الاخرى وأطلقت النار على الطائرة التي تسير في المقدمة ولاح له على قدر ما استطاعت الرؤيا ان النار اشتعلت في محرك الطائرة وخرجت سحب من الدخان الاسود من هيكلها في اثناء سقوطها نحو الارض

وهاجم الطيار صاحب هذا الحديث طائرة قتال ايطالية ثالثة . وقد ظهر ان طائرة قتال ايطاليتين سقطتا في البحر وهم ذوق سريم من ذوق قيادة الطيار البريطاني بعض حطامها عندما خرج الى البحر لبحث عن الطيارين الذين سقط طائرته

اطبعوا مطبوعاتكم

في مطبعة الصراط التجارية

رسالة القدس التلفونية
سمو الامير عبد الله في القدس
زيارته لفخامة المندوب السامي

واجرة الدلال طائفة على المشتري تحميرا